

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest. 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º 4 entregas
Portugal (franco de porte m. forte)	32.000	16.000	5.000	3.000
Possessões ultramarinas (idem....)	40.000	20.000	6.000	3.000
Extrang. (união geral dos correios)	50.000	25.000	8.000	3.000

22.º Anno—XXII Volume—N.º 728

20 DE MARÇO DE 1899

Redacção—Atelier de gravura—Administração

Lisboa, L. do Hogo Novo, entrada pela T. do Convento da Jesus, d.
OFFICINA DE IMPRESSÃO—RUA NOVA DO LONCEIRO, 25 A 28

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, com o que não serão attendidos.—Hóitor responsável: Caetano Alberto da Silva.

CHRONICA OCCIDENTAL

Não é costume em Portugal dar-se muito que fazer aos criticos d'arte, que a tudo deitam a mão, sendo-lhes a traducção d'uma comedia, umas flores de missanga ou uma polka de fungagá muita vez assumpto.

D'esta vez registaram, porém, tres verdadeiros acontecimentos em menos d'uma semana.

O caso é raro. Merece menção e archivo. Tantos dias e dias se passam, por vezes, sem que entre um raio de luz por essa janella que deita para as planicies ethereas!

Musica, theatro e pintura. Em nenhum d'esses ramos d'arte faltou que dizer.

Em S. Carlos representou-se entre vivos applausos a nova opera de Alfredo Keli, poema de Lopes de Mendonça, d Serrana.

No theatro do Gymnasio applaudimos pela primeira vez em lingua portugueza uma peça de Ibsen, a mais afamada do grande dramaturgo norueguês. Foi Lucilla Simões quem se encarregou do papel de protagonista da Casa de Boneca. Pel-o com a intelligencia, que é seu dote, e sahiu-se a salvo da tentativa arrojada.

No edificio da Academia de Bellas Artes inaugurou-se na quarta feira a exposição de pintura. Concorreram nettas consagrações, embora com poucos quadros, mas todos dignos de menção; alguns novos se apresentaram demonstrando valor. Columbano não concorreu d'esta vez e sente-se lá a sua falta.

São tres novidades na historia da arte. Vieram-nos com uns dias bonitos de sol, já no fim do inverno, quando para assumptos alheios á arte o pensamento se vai distraindo. O inverno já quasi pertence á historia; a primavera vai-nos convidando para outras distrações.

Principiam as toiradas; mas ainda não são a sério. Toiradas para que se vai de paletot e golas levantadas, em que os da sombra invejam os do sol, em que, ao lado dos cartazes que as reclamam a côres vivas, se desenrola o annuncio de S. Carlos, não contam ainda para os amadores. Os toiros querem-se com as moscas, os colletes brancos, os palhinhas e o homem dos capilés. Querem sol e côres alegres no céu e nos fatos das mulheres.

O tempo ainda está hesitante, com um pé no verão, outro no inverno. Entretanto dias lindos houve já, dias sorridentes d'este hypocrita março-março-gilho. Abotoaram já as flores nos troncos que dezembro despiu, a atmosfera é cheia dos aromas das flores que abrem ás mil por esses campos fóra, vai a aragem amornando, voam rapidas as andorinhas accusadas.

Andam alegrias pelo ar, misturadas com os perfumes, com a luz mais in-

tensa, com os pios alegres das aves nos ramos enfeitados.

Mas quem vai caminhando pela vida fóra, já longe do ponto de que partiu, cada vez que volta a mesma paisagem, não sorri da mesma forma ás flores desabrochadas, aos montes que o sol poente ardeia, aos castiços tanta vez curados. Tudo traz consigo saudades e os anniversarios tristes vão-se amontoando.

Fez um anno no dia 14 que falleceu um compaheiro nosso de trabalho, que muitas vez honrou com seus escriptos as columnas do Occidente. Na

egreja do Coração de Jesus, a viuva saudosa de Manuel Barradas mandou n'esse dia rezar uma missa por alma do nosso querido amigo.

Era intelligente e bom e por isso deixou saudades perennes.

Não ha hora presente que nos não traga á lembrança horas mais felizes n'outros longos tempos melhor passadas. São tristes as horas tristes, as horas alegres trazem consigo tristezas. Ninguém sabe, ninguém pôde viver do presente apenas; a lembrança saudosa infiltra-se de manso, onde me-nos a esperamos, põe-nos em cada riso uma prega-



DR. JOSÉ SIMÕES DIAS—FALLECIDO NO DIA 5 DO CORRENTE

nava para a vida ecclesiastica e doutorou-se em Direito.

Dedicou-se então ao professorado particular e concorreu depois ás cadeiras creadas por lei de Martens Ferrão, sendo despachado professor proprietário da cadeira de portuguez, francez, latim, economia rural, e administração publica, em Elvas.

Em 1870 veio para Lisboa em comissão para o ministerio da justiça e em 1878 foi nomeado secretario do lyceu de Vizeu, onde esteve bastantes annos. Ultimamente occupava a cadeira de litteratura no Lyceu de Lisboa.

Em politica seguiu o partido progressista e foi eleito deputado por Mangualde em 1880 e 1881; em 1885, 1886 e 1887 por accumulção; em 1888 e 1889 por Pombal e de 1891 a 1893 por Mertola.

Jornalista, foi por algum tempo director do *Correio da Noite*. Fundou o jornal o *Globo* e por fim dirigiu o *Tempo* que deixou para se retirar da vida activa da politica. Collaborou na revista *Educação Nacional*. Publicou os livros: *Curso de litteratura portugueza*, comprehendendo: *Theoria da composição litteraria*; *Historia da litteratura portugueza*. *Ensaio da critica e historia*, comprehendendo: *A escola primaria em Portugal*; *A instrucção secundaria* (lei de 1880); *A pedagogia Official*; *A Hespanha moderna*. Collecção de historias contemporaneas: *Contos em prosa*; *As mães*; *O peccado e Figuras de Cera*, no prelo. Traduziu e publicou: *Curso de philosophia elemental* de Balme; *Historia da philosophia*, de Balme; *A Flor do pantano*, de Carlos Rubio.

O seu grande livro de poeta é — *As Peninsulares*, que se por si basta para eternisar o nome de Simões Dias como um dos primeiros poetas portuguezes.

O Dr. José Simões Dias, falleceu de uma lesão de coração, em Lisboa no dia 3 do corrente.



AS NOSSAS GRAVURAS

REAL THEATRO DE S. CARLOS

A SERRANA

Opera de Alfredo Keil

Não são tão frequentes as representações das operas portuguezas, que não seja com verdadeira elegancia que vimos mencionar o triumpho alcançado por Alfredo Keil no theatro de S. Carlos com o seu ultimo trabalho *A Serrana*, letra d'um poeta portuguez illustre, Henrique Lopes de Mendonça.

Ouctor da *D. Branca* e da *Irene* achava-se d'esta vez em frente d'um assumpto extremamente simples e de passagens campestres, amando, soffrendo, lutando, sem psychologias complicadas. A nova feição do artista havia de manifestar-se forçosamente, para traduzir em musica toda aquella acção para novos recursos havia de appellar.

E por tal forma o soube fazer, tão singulares dotes revelou em grão desconhecido, que o publico desde o principio da opera começou manifestando o seu agrado, pedindo bis no primeiro acto ao brinde do barytono, ao cõra das cantadeiras e nos descantes do sr. Tetrzzini e do sr. Ragni.

Lopes de Mendonça, o illustre collaborador de Alfredo Keil, participou dos applausos com que na final de todos os actos o publico encheu auctores interpretes e maestro.

A peça foi posta em scena com o maior esplendor.

Eva Tetrzzini a protagonista de *A Serrana*, é uma das mais queridas cantoras do publico que frequenta o theatro lyrico. O seu grande talento permite-lhe o abarcar todos os generos, sendo n'elles todos distinctissima. Recebeu n'essa noite enormes ovacões, bem como os mais interpretes Cartica, Ancona, De Grazia, Ragni e Degrain.

A opera foi admiravelmente ensaiada por Campanini a quem Alfredo Keil offereceu um grande e bello prito de prata lavrada.

Alfredo Keil recebeu muitos presentes, flores, corôas e ramos.

Todos mereceram os applausos com que o publico lhes pagou o trabalho artistico.

E' caso para que todos nos felicitemos.

OS FORAESTEIRO NA RUSSIA

PAR

POULTNEY BIGELOW

A seguinte e assaz curiosa narrativa, data do anno de 1893 e é devida á penna de um d'esses officiaes do exercito americano, enviados pelo seu governo em comissão á Europa, no intuito de estudar as instituições militares e ainda outras circumstancias importantes e dignas de attenção, nos diversos paizes, e que, alem dos seus relatorios, não raro publicam, ex-officio, recopilções das suas notas e impressões pessoais, em extremo interessantes e instructivas, nas magnificas revistas litterarias que tanto abundam alem mar.

I

Iamos de jornada no caminho de ferro que ligas Alexandrow com Varsovia. Tanto eu como Remington, artista que me acompanhava na minha missão official, occupavamos um compartimento reservado, e tratavamos de instalar-nos o mais commodamente possível, estirados ao comprido, um de frente do outro, sobre o respectivo assento estofado. Transportava-nos o comboio «expresso» o que na Russia significa um comboio que não admitta gado, e que attinge velocidade eventual não inferior a vinte cinco milhas por hora. Momentos depois de nos havermos afastado da fronteira germanica, um official muito alto e barbaçudo, com uma barretina de Astracá, calças largas metidas nas botas altas, casaco apertado pelo cinto, abriu de sobressalto e com movimento em extremo rapido a porta do nosso compartimento. Permaneceu immovel por instantes, observando-nos intensamente; em seguida convultou um papel que tinha na mão, tornou a voltar-me olhar precurtador e viros costas, dirigindo algumas palavras a um individuo trajando uniforme identico e perfurado por detrás d'elle, que até ali estivera encuberto á nossa vista pela porta da carruagem, mas que, n'este momento, deu um passo á frente, collaborando com o companheiro no escrutinio de nossas pessoas.

Não podiamos, dadas as circumstancias, deixar de considerar semelhante procedimento um acto de impertinencia, visto como cada um de nós vinha munido de um documento, tecnicamente conhecido como «passaporte especial», e pelo nosso governo unicamente outorgado aos seus agentes acreditados e aos quaes incumbia missão também especial.

Estes documentos haviam sido firmados pelo respectivo secretario de estado em 4 de março de 1892, e incluíam não sómente o pedido de concessão de livre passagem ao portador, sem impedimento ou incommodo de qualquer especie, mas também que lhe fossem dispensados auxilio amigavel e protecção, equivalentes áquelles que, em identicas circumstancias, todo e qualquer cidadão de nação estrangeira encontraria nos Estados-Unidos.

Eu levava, alem d'isso, comigo segunda passaporte, em que já incluído o nome de minha mulher. Esse, porém, era apenas o passaporte ordinario, que não invocava auxilio e protecção amigavel, mas simplesmente «auxilio e protecção legaes».

Vendo que o barbaçudo militar persistia na ex-crutinização de nossas pessoas, tentámos affectar indifferença, e entregámo-nos-lhe os nossos bilhetes, que elle aceitou machinalmente. Depois, atirou com o porta, e mais uma vez ficámos sósinhos.

A nenhum de nós agradou sobremaneira este episodio, viajávamos com fim legitimo, e pozéramos especial cuidado em estabelecer a nossa identidade nas repartições competentes. O governo dos Estados-Unidos encarregára-me de elaborar um relatório acerca dos meios mais efficazes de proteger a nossa costa maritima contra os insultos do vento e das ondas, e figurava entre as minhas instrucções a recommendação de notar circumstancias quanto se tivesse feito em toda a extensão dos arenes do mar Báltico, cujas condições apresentam extrema afinidade com as das nossas costas de Long-Island e New Jersey.

— Que nos quereria o homem? não me dirás?

— Inqueriu Remington.

— Quería um rublo — respondi — e tínhamos amigo para o inverno; e dando o assumpto por liquidado, tratei de enrolar o casaco para me servir de travessieiro.

— Não me cheira! — insistiu Remington, d'ali a pedaço. Aquelle estafarço hirsuto mirou-te com attenção que valia bem mais de um rublo, — tudo era olhar para o papel, como quem confrontava a

tua pessoa... E tu, desde que tiraste o passaporte, deixaste crescer as barbas...

— E o que é que elle tem com isso? — observei.

Effectivamente, eu deixára de fazer a barba durante o inverno todo, entalára um dedo da mão direita ao experimentar uma peça de machinismo. Não porcebia, porém, o que é que a policia tinha que ver com isso.

— O caso é, proseguiu Remington, com certo emphase, que aquelle tragalhadanço barbaçudo é capaz de nos metter em trabalhos. Já me está o corpo a doer. Que me preguem um tiro, não é isso que me dá cuidado, o que me não sorri mesmo nada, é que apresentem comigo de conserva para ahí n'uma prisão qualquer. — Boa noite.

II

Parou o comboio — eis-nos em Varsovia, Remington e eu entregámo-nos as malas ao bagageiro do hotel, em vez, porém, de subir para um omnibus ou para um trem, esgueirámo-nos por entre a turba-multa, e, com o auxilio do mappa, palmilámos pelas ruas, a fim de ver de relance a cidade antes de arribarmos ao hotel.

Eu travára em Paris conhecimento com um polaco, muito intelligente, proprietario rural, a quem promettera uma visita. O endereço que elle me entregára, referia-se a um chimico allemão, estabelecido com uma drogaria em grande escala. Eu devia perguntar pelo senhor X, no acto de me apresentar — o resto era com elle.

Isto, á primeira vista, parecia um modo assaz exquisito de realizar uma visita, simples quanto innocente, — mas se não havia outro! Entrámos na drogaria, a pretexto de comprar uma escova de dentes, e, como por incidente, perguntámos pelo senhor X; appareceu nos esto, sahindo de um aposento ao fundo da loja; fingi precisar d'uma droga chimica qualquer, e, quando nos achámos a distancia de ninguém poder ouvir-nos, perguntei-lhe pelo meu amigo. Os modos do senhor X transformaram-se no mesmo instante; levou-me para o quarto do fundo, entanto que o Remington ficava a escolher a escova de dentes, o assim que adquiriu a certeza de que era effectivamente o individuo recommendado com certa ansiedade, proferiu:

— Já estiveram no hotel?

— Respondi, que não.

— Ainda bem, retorquiu, como que aliviado. Tem a certeza de que não foi seguido desde a estação até á porta do meu estabelecimento?

Contei-lhe o modo por que dispozéramos da nossa bagagem, em como nos havíamos esgueirado por entre a multidão, e affirmei-lhe que, a meu ver, se algum nos trouxera de olho durante o nosso transito no comboio, esse alguém, com certeza, não lograria seguir-nos até á porta do seu estabelecimento sem que nós dêssemos por isso.

— Fizeram bem, disse; no entanto, melhor será que não vão procurar o sr. Zerowski — que assim se chamava o tal nosso amigo. O que devem é recolher desde já ao hotel, que se andarem muito tempo cá por fóra, o facto não deixará de levantar suspeitas. Não profiram uma palavra deante dos crendos. Se têm papéis d'algum modo confidentes, tragam-nos sempre consigo. Cinco minutos depois da entrega dos seus passaportes, entrarches-ha pela porta dentro um espião policial. Dar-se-ha por americano, ou pelo menos por ter vindo na America e ser affecto á gente americana. Enpenhar-se-ha em esquadriñar o que os senhores têm feito e o que projectam fazer, e collocal-os-ha sob a vigilancia d'algum. Assim que os senhores saíam a tratar da sua vida, far-lhes-ha revistar a bagagem; o melhor é não fecharem á chave as malas. Digam-lhe que partem de manhã cedo para S. Petersburgo, e que, portanto, vão reharver os seus passaportes; prometam-lhe um rublo, pelo sim, pelo não. De caminhar, vão arribar ao café Tomhof ás tres e cincoenta, em ponto, mas não dêem a perceber que esperam por alguém. O Zerowski lá irá ter com os senhores cinco minutos depois, como por mero acaso, não sei se me entendem. E adeus.

[Continua]

Pia-Sel

O ULTIMO REQUIEM

PHANTASIA LYRICA

I

Alto, magro, anguloso, o olhar sobranceiro sito no espaço, viam-o todos os dias, ao cair do noite, dirigir-se para o theatro. Nos grupos que elle ia atravessando, voltavam-se alguns ás vezes, com

uma expressão singular, como se a passagem d'aquelle individuo tivessem sentido um choque electrico! E que tudo na sua figura impressionava: tudo, mas principalmente a fidelidade do olhar.

D'ahi a pouco surgia na orchestra do Real Theatro uma cabeça, que tinha um quer que de mephistophelico; uma testa ampla e quadrada, um frontal proeminente, cheio de bossas, a que a luz superior dava um relevo enorme, e como que sublinhado por umas bastas sobrancelhas accentuadamente curvas, de baixo de cujas arcadas saíam uns olhos negros visinhos. Uma barba fina e revolta sombreava-lhe a face, que elle, ás vezes, acurciava distraidamente com a mão. Mão de artista, comprida, seca e nervosa.

Alli se conservava, quasi immovel, percorrendo com o olhar vago a sala e os *dilettantes*, que vinham entrando. Passavam-se mezes sem que elle trocasse uma palavra com os seus collegas! Respeitavam elles essa misanthropia: conheciam-na ha muito. Fora sempre assim desde os bancos do Conservatorio. Grande talento e grande excentrico.

— Adeus, mestre—diziam-lhe os mais intimos, quando passavam junto d'elle.

— Adeus, rapazes — respondia-lhes uma voz de baixo profundo, cava, lenta, e que parecia vir de longe, uma voz de ventriloquo. E ás vezes, raras, repetia o—Adeus, rapazes, e trocava com os collegas um aperto de mão.

Era o Cesario. — Um artis-

REAL THEATRO DE S. CARLOS



O MAESTRO ALFREDO KEIL, ACTOR DA OPERA *A Serrana*

ta de primeira ordem—o primeiro violoncello do mundo, se elle quizesse; diziam-o todos os musicos, sempre que o ouriam. Mas era um original, e o mundo não o teatou...

Com effeito era extraordinario, surpreendente, o sentimento, a expressão que elle dava ao instrumento. Quando, em certas operas, a orchestra estacava, calando-se de repente, e viam o artista chegar a si o violoncello, como se quizesse communicar-lhe os arrebatamentos, os extases da sua alma, fazia-se um silencio absoluto: tudo, ouvindo-o, ficava immovel na vasta sala! Depois começavam os *bravos*, e iam num crescendo, como se toda a plateia vibrasse sob o seu arco! Uma trovada de palmas e acclamações entusiasticas, coroava o *solo* do sublime artista! E era sempre assim, quando tocava.

Como se tudo nelle devesse ser extraordinario, a sua admissão na orchestra do theatro lyrico não foi como a de todos os outros artistas. Cantou-m'a o folhetinista M., uma noite em que o famoso *virtuoso* alcançara mais um dos seus triumphos.

Adolecera, á ultima hora, em noite de opera, um dos violoncellistas — o primeiro — e ninguém sabia como remediar a falta, quando um dos musicos lembrou o nome do Cesario. Correram em busca d'elle, acharam-o, e



O MAESTRO CAMPANINI



A PRIMA DONA EVA TETRAZZINI

A OPERA *A SERRANA*.

REAL THEATRO DE S. CARLOS



SCENAS E PERSONAGENS DA OPERA «A SERRANA» DO MAESTRO ALFREDO KEIL

trouxeram o, explicando-lhe o caso, e encarecendo-lhe o serviço que prestava à empresa e ao seu collega, ao seu irmão d'arte. Elle accedeu. Entrou na orchestra serena, dirigiu-se ao lugar que lhe indicaram, experimentou o instrumento em que ia tocar pela primeira vez, e depois voltou-se para a platéa, circunvagando os olhos pela sala e pelos camarotes.

Levantou-se o panno, finda a symphonia d'abertura, e correu o primeiro acto da opera, durante o qual os dilettantes da superior tiveram occasião de notar a ausencia do primeiro violoncello e a sua substituição por um desconhecido. Entrou com elles a curiosidade; no segundo acto havia um solo logo no principio: era extenso e de responsabilidade.

Depois dos primeiros accordes da orchestra que serviam de introdução, na sala fez-se o silencio mais profundo; na superior os velhos amadores tomaram as suas posturas favoritas dos momentos solennies, como juizes do seu tribunal, e na orchestra os musicos, com o gesto suspenso, viam-se voltados todos para o novo collega, que se achou assim o foco, o ponto central das atenções.

As primeiras orçadas todos sentiram que estava ali um grande artista. O instrumento em que elle tocava todos elles o conheciam, mas nunca lhe tinham notado tamanha sonoridade, e a execução era de tal modo larga e firme, o canto sua com tão serena correcção, que os braves principiam logo a acompanhá-lo, em surdina, e continuaram até a ultima nota, que elle vibrou, fremente, extensa, e com uma afinação magistral. Houve um momento, um breve intervalo de silencio, em todo o theatro... Depois, como se toda aquella multidão despertasse, se sentisse liberta d'um poder superior, d'uma fascinação que a dominasse, ouviu-se um bravo enorme, unisono, e rompou a ovacão mais completa que um artista pode ambicionar, nos seus sonhos de gloria e de triumphos!

— Imagina — disse eu.

— Não imaginas, não — replicou M... O caso não ficou aqui. Foi tudo raro, excepcional naquella noite. A orchestra, que tomou parte na ruidosa manifestação, ia prosseguir e os cantores, quando imperiosas signaes de silencio, que partiam de todos os pontos da sala, a fizeram calar.

— Bis! bis! — é o que se ouviu, entremetido com uma nova salva de braves. Cesarão, commovido por aquella inesperada aclamação, ia tocar de novo. Pensaram todos que repetiria o solo, mas d'ahi a pouco, murvilhados e de novo surpresos, viram que o que elle tocava agora eram variações sobre aquelle thema, assombrosas pela execução, deslumbrantes pelo imaginário do estylo, d'um sentimento ruro e original, umas profundas, outras ligeiras, herreas, como se ouvissemos no espaço a musica d'uma chorea de sylphos!

A palavra — continuou elle — não tem poderes para dar uma idéa exacta d'estas coisas... Os poetas imaginam-as, os musicos — os Litz, os Paganini — outra especie de poetas — executam-as, realçam-as; mas a sensação exacta, completa, só a tem quem as ouviu, e n'esses mesmos esvaesolhes com o tempo. É como um sonho — não se pode reproduzir!

Os cantores, os musicos, a platéa, tudo esqueceram a opera — o prodigioso violoncello tinha conquistado todos os animos! Tudo applaudia freneticamente! Elle, o artista ha pouco desconhecido, agora triumphante, aclamado e grande — agradecia sereno, quasi impassível, as manifestações do enthusiasmo, que despertara. Ainda me parece que o estou vendo ali... E o meu interlocutor apontou para o lugar da orchestra. Que physionomia, que olhos elle tinha! Que expressão! Paganini devin ser assim.

— A esse, meu pai ouviu-o em Londres, em 1818 — disse eu. Era extraordinário na scena. Em pé, no palco, tinha o gesto altivo e dominador d'um rei!

— Este, o Cesarão, nunca o vi no palco, não sei do seu logar, mas parecia levantado, e grande, como se estivesse num throno! Tudo desaparecia, quando elle tocava!

No fim d'essa noite, corrido o panno, a platéa em massa chamou-o, aplaudindo-o delirantemente. Tudo em pé nos camarotes. Divulgara-se o caso, e em todos o assombro crescera, se era possível, quando souberam a historia do artista, que um nenho pozera em tal evidencia. Mas subiu tudo isto de ponto, e o pasmo, foi geral, quando, pedindo-lhe o maestro, regente da orchestra, elle tocou outras variações, tão originaes, tão deslumbrantes, tão extraordinarias como as primeiras!

E tudo improvisado perante um auditorio como este, com o genio e a audacia que Deus dá ás organizações excepcionaes!

II

Decorreram muitos annos. Uma noite de inverno, escura, nevoenta, seguiu eu por uma rua dos velhos bairros da cidade antiga, quando, de repente, ao approximar-me d'um d'esses cafés, enlumados antros, onde se reune uma sociedade equívoca, mesclada com os rufões das ultimas camadas do povo, a porta se abriu, e chegaram-me aos ouvidos os sons graves d'um violoncello, casando-se, admiravelmente afinados, com os arpejos d'um piano.

O instrumento não era proprio d'aquelle logar. Nem o instrumento, nem o artista! Tocar assim só eu ouvira um, e esse não podia estar ali!... Quem seria então?...

E com este soliloquio eu parei. O dueto continuava.

— E... Não, não é... Não pode ser! — ia eu já dizendo ao comigo. Mas assim não ha outro... O pianista é bom, não o conheço... Mas o violoncello é... não pôde deixar de ser; é o... E não me atrevia a dizer a mim mesmo o nome glorioso do grande artista!

Como havia de ser elle? Impossível, absolutamente impossível... A não ser que estivesse louco... Mas se estivesse louco não tocaria assim.

E dentro da espelunca, que parecia deserto, tão grande era o silencio, continuavam a tocar os dois instrumentos.

A minha razão não queria aceitar a evidencia dos sentidos, reconhecer-lhes a auctoridade; parecia-me uma offensa mortal a dignidade sacrosanta do genio. Não me restava senão um meio de sair da duvida que me combatia: era entrar a ver. Venci a minha repugnancia, e entrei.

Pedin o lapiz de Caliot o interior da espelunca! Ninguém deu pela minha appareição. Sentei-me num canto ao pé da porta, numa mesa, a unica que não tinha freguezes. Os olhos e as atenções estavam voltados para o fundo da casa, onde tocavam os dois virtuosos, que eu não via. Como numa sala onde estivesse a flor da alta sociedade, todos escutavam silenciosos; apenas os olhares trocados entre si denunciavam a vida, as impressões recebidas! Aquello espectáculo lembrou-me a tradição pagã do Orpheu, nmanando os tigres! Que expressão a d'aquelles rostos, em que vinha espelhar-se o interior das almas, d'aquellas cavernas lobregas, onde, como numa jaula, dormiam, subjugadas pela Arte, as paixões d'aquelles selvagens que, mesmo no centro das cidades, vivem nos confins da civilização!

Os artistas estavam encobertos por um grande biombo de papel ordinario, com figuras chinesas, esburacado e sujo; mas quando acabaram de tocar — lembro-me bem da musica, era a *Symphonia da Semiramis* — surgiram de tras d'elle dois vultos: um não o conheci, o outro era o Cesarão!

O Cesarão!... Elle ali!... Os meus ouvidos não me tinham enganado. O grande artista que tocara na presença de reis e de principes, descera áquella miséria, áquella ignominia, e parecia ter escolhido aquelle logar, para se penitenciar dos assomos de desvairado orgulho, que porventura sentia nas noites dos seus estrondosos e inebriantes triumphos! Rufões da mais infima classe, frequentadores do banco dos reus, figuras patibulares, era o que eu via á volta das mal seguras e esculpidas mesas, mas a omnipotencia da Arte e do talento fazia-se sentir ali tanto como, debaixo dos lectos doirados, nos frequentadores dos aristocraticos *fautouils* do grande theatro lyrico!

O borborinho de taes reuniões, sopitado pela musica, recomeçou logo, e eu fui-me, a pouco e pouco, aproximando do outro extremo da casa, onde, encostado a uma mesa redonda, vi o grande artista. Sentei-me em frente d'elle, cumprimentando-o. Elle correspondeu-me com um leve aceno de cabeça, mas no rosto pallido transuzia-lhe uma expressão singular. Não era o enleio, nem a vergonha de ser ali descoberto por um dos seus antigos admiradores, porque elle não me conhecia pessoalmente. O que eu vi nos seus olhos foi uma interrogação admirativa: — parecia perguntar a si proprio porque era que eu estava ali... Elle não pensava em si naquelle momento, estava bem em toda a parte — rei da Arte, reinava em todo o mundo: pouco lhe importava o logar e a qualidade dos seus subditos!

(Continua)

Zacharias d'Agã.

LIVRO DAS QUE SOBERAM AMAR

FILIA

PRINCEZA ***

COMENTADO POR

Arsène Houssaye

LIVRO II

V

CURIOSIDADE PARISIENSE

Vivamos, como gente da sociedade, fora da sociedade. Não eramos recebidos em casa da Princeza de Metternich nem na da Princeza Mathilde, mas andavamos um pouco por toda a parte. Apresentei Violante como uma neta dos doges de Veneza, um pouco estranha aos habitos modernos. Paris é hospitaleiro para as estrangeiras: gosta de Veneza de longe e não se lhe dá de amar as venezianas de perto. Mas d'essas nunca veem a Paris. As venezianas só dão a volta ao mundo em suas gondolas. Quantas, até entro os mais coquettes, nunca viram a Italia! Que mostrem ao sol a bellera, estão contentes; e o sol, que ainda mais contente fica, dá-lhes essa aureola de fogo, ouro a luz, que é a magia dos cabellos venezianos.

Todos os curiosos se apinhavam em torno a mim, quando se dizia que Violante era uma veneziana de Veneza. Tinha uma irradiação sympathica: todos á primeira vista a adoravam. Até gostavam da sua pronuncia e da modo como embrolhava as palavras francezas e venezianas! Que encanto ouvil-a cantar! Que lindo chilrear a um tempo alegre e melancolico!

Lemos muita vez a casa d'uma princeza decahida, que se apaixonára doidamente por Violante; não havia erinhos que lhe não lizesse; por isso Violante, sempre muito metida comigo, tinha com a princeza expressões de erinça. Que lindo dueto de palestras intimas! Como as duas se harmonizavam em todas as questões femininas! Como se encontravam a cada instante no labyrinth dos sentimentos! Era coisa para escrever-se.

Fazem-se livros segundo livros, nunca segundo os corações. Quantos romancistas nunca desceram a janella para olhar para o mundo e se contentam com estudar os mais antigos romances! O proprio Balzac nada havia visto; mas ao menos esse adivinhava. Tanto faz! Balzac ha de passar — como o café. De resto o que fica! *Daphnis e Chloé* e *Manon Lescaut*. Apenas Paulo e Virginia!

Violante estava em Paris como n'um theatro. Com tudo se divertia; mas a cada espectáculo novo dizia-me:

— Sabes porque me divirto tanto? Porque gosto de ti!

Por mim, o meu maior gosto era mostrar-lhe tudo, porque sua curiosa intelligencia melhor me deixava tudo ver. Os olhos de Violante é que me fizeram conhecer Paris. Bem sabem que nenhum de nós, que tanto gostamos de viajar, fez bem a viagem de Paris. Em muita inadição coisa curiosa conhecemos-o apenas por ouvir dizer.

Quanta perigrinação fizemos pelas egrejas, nós perigrinos do amor! Como toda a veneziana, Violante era catholica fervente. De coisa alguma gostava, fora do theatro, como das egrejas. Nunca um domingo faltou á missa. E não rogava a Deus por pretenciosa e por que a vissem, e nunca respondia aos olhadores dos que procuram aventuras á hespanhola.

Nunca viu maldade em que se gostasse no mesmo tempo de Deus e do amante; não achava n'isso profanação. Quanta vez, a qualquer hora, passando em frente d'uma igreja, corria a molhar o dedinho na pin de agua benta e fazia alegremente uma genuflexão á Virgem, com a expansão de quem encontra um amigo.

— Vês tu? dizia-me. A belleza da religião está em que toda a parte a encontramos. E entretanto as madonas de Veneza tem outra doçura que não as de Paris.

E com isto, punha-se a cantar qualquer canção d'amor, achando naturalissimo obedecer a cada impulso da alma.

Como lhes disse, tudo ella queria ver. Mais d'uma vez, á noite, meio velada, arriscou-se até ao Mabillo ou á Closerie des Lilas. Por um nada, não se atirou ás valsas e contradanças, rindo como doida, quando alguma d'aquellas senhoras com a ponta da boia apagava o lume d'alguem impertinente, que se atrevia a fumar deante d'ella.

Tudo conheceu. Deu sua entrada na Grapeandière de Bougival; mas ao lembrar-se das gondolas venezianas, metteram-lhe do os horrorosos botes d'aquelles nadadores de agua doce.



Não precisou de muito tempo para perceber Paris até aos andares subterrâneos. Embora se divertisse muito, dizia que Paris era cidade por demais e que era a sua cara Veneza muito mais impenetrável. Effectivamente, força é confessar-o, quem saboreou Paris até à embriaguez e à orgia, depressa percebe que ao prazer é sempre o mesmo, porque é sempre o mesmo amor.

VI

POR AQUI, POR AQUELÁ

Uma bella tarde, lembrei-me de partir para Ems, calculando poder renovar os meus quinhentos mil francos reduzidos a cinco mil luizes bem contados. Sabido é como essas ultimas effigies da riqueza se derretem nas mãos. Não occultei a Violante o estado das minhas finanças e dei-lhe conta das minhas tencões.

— Vamos a Ems, respondeu. Has de ganhar um milhão. Vou ver-te jogar e dar-te-hei sorte.

Em Ems, passados oito dias de febre e d'incerteza, consegui realizar uma perda de vinte mil francos. Tive animo de parar. Estava por demais apaixonado para arriscar n'uma carta o coração. Sobejavam-me cento e oitenta mil francos; era um anno de felicidade.

Começou então para nós uma vida nova.

Cada manhã perguntava a mim mesmo donde nos levaria o impetuoso paixão, que me aguilhoava n'olhado nos pés da minha loira veneziana e me tornava inhabil para buscar um futuro social, fosse qual fosse. Essa idea tornou-me muita vez pensativo, distraído, sombrio. Violante cuidou que era o meu amor que emporcencia. Ergueu-se entre nós, mansinho, lento e misteriosamente, mas sem descanço, um muro implacável. E entre tanto nunca como então eu gostei d'ella. O que não impedia que mulher que me vísse a mão eu não necessitasse por uma hora. Chamei em meu socorro todas as atordoamentos e a embriaguez da mais insensata das vidas.

Nem por isso deixava de sentir rajadas de amor louco; queria expirar nos braços de Violante; mas queria que ella morresse comigo — lei fatal do egoismo!

Muita vez a vin triste, surprehendia-a com os olhos cheios de lagrimas, mas não sei que absurda indecisão impedia o começo da explicação franca e rude. Como dizer-lhe que havíamos de renunciar aquella vida cheia de todos os encantos parisienses, de todas as preguiças orientaes? Não ria ella largar-me, para junto com outro buscar prazeres n'que eu já não podia voltar a acompanhá-la?

Ao pensar n'isto, endoidecia, multiplicava expedientes; lancei-me com ardor selvagem em ruínas extravagancias, sempre atraíndo Violante e só d'ella gostando. O logico da paixão! Quanto mais n'abriu, mais a amava!

Por estranho acaso, os unicos amigos, a quem posso, sem côr, contar esta historia, são exactamente os que não puderam observar-lhe todas as loucuras. Darou aquillo tres estações. Quasi todos estavam então fóra de Paris. Ouviriam quando muito, fular por alto das nossas soirées, bailes, vertiginosas festas.

Foram ceias e illuminações no lago d'Engliem; foram jantares de Paris comidos sobre as rochas de Dieppe, em tendas de purpura de que não desdenhara o proprio duque d'Antin. Que mais sei? Festas em Bade que principiavam a segunda-feira e terminavam na quarta.

Para onde quer que eu fosse, preparava-lhe uma côrte. Ainda hontem, a este respeito, achei entre as cartas d'ella este pedaço d'um jornal de Bade:

«Podem a ver todos os dias no terrão. É alta. Ampla formosura, mas não pezada. Dir-se-hia uma d'essas mulheres que o Veronez pintava com tons esplendidos, vestida de ricos estofos de brocado e punha no primeiro plano de suas telas. A cabeça é largamente modelada, altiva e suave. Os olhos ordenam, a bocca sorri.

«Bastos cabellos estrellados de perolas, enrolados com a negligencia da riqueza, relampejam com tons fulvos. Um tudor coroa as tranças d'ouro brunido, ao modo dos diademas cingindo as fronte das rainhas merovingianas. A graça impera em todos os gestos d'essa linda mulher. Pudesse um escultor entretecer-lhe nos cabellos um ramo de vinho e ella lhe fosse modelo para uma das nymphas que criaram Baccho menino. Engano-me! ella é uma nymphe de Diana.

«Vestida de preto, é incomparavel sua formosura de rainha. Sube ser bella. Não ostenta a belleza, parece até que não quer que lh'a notem; mas todos voltam os olhos para vel-a, e, se ella dá por isso, adeja-lhe na bocca o que quer que seja de indefinivel. Ha mysterios de bondade em seu sor-

riso, mas tambem um não sei quê estranho: a esphinge de Cytheron e a Jocunda do Louvre. Veste-se bem e simplesmente; mas, mesmo sem isso, — se ella o saberá? — seria a primeira. Cercada, adulada, procurada por todos, passa entre as ondas dos passeantes, arrastando os cortejões no encalço, tão linda que deslumbra, tão natural que fascina.

«Mas uma um só, porque o ama.»

Muito naturalmente, com tantas loucuras, cavava-se o abysmo sob a minha fortuna e erguia-se cada vez mais alta a muralha que me separava de Violante.

Elle, por vezes, tinha caprichos, sociedades, dias de spleen. Em Paris, succedia-lhe sair de repente da casa de jantar, onde os nossos amigos discutindo, com o vinho de Campagne perdiam declaradamente o juizo, e eu ia encontrá-la no quarto, a chorar.

Agora sei porque essas lagrimas corriam; mas então só sabia queixar-me e accusar a Scepticos, não acreditava talvez, que ella chorava sobre o meu amor, que cuidava morto, sobre o passado que fugia, sobre o futuro onde via um tumulo.

— Em que pensas, Violante, tão tristinha? perguntava-lhe.

— Na morte, meu caro.

Hauteroche calou-se.

VII

COMEDIA

Querida Violante! Era pura como o oiro! Nada percebia d'este jogo das escondidas, que é o da vida parisiense. Era um coração aberto, detestando mascaradas. Ha mulheres que se comprazem com as traições, vivendo n'ellas como o peixe n'agua, desconfiosamente. Violante não queria comedias d'essas. Um dia o marquez de Morsand — lembrou-se d'esse tolo, que afinal se retirou para a sua casa de campo, depois de uma cobardia proverbial — disse-lhe nos Italianos, quando eu fora a um camarote proximo, que estava doido de amores por ella.

— E donde quer chegar? perguntou-lhe ella com a sua fina ironia.

— É simples, respondeu. Amo a, ha de amar-me, seremos felicissimos e Hauteroche tambem por nos ver felizes.

— Se é assim tão simples, seja. Mas como enganaremos nós Hauteroche, porque lhe affirmo que o contentamento d'elle não será tamanho como diz?

Morsand não era homem de imaginação.

— Quer vir a minha casa?

— Isso não; encontremo-nos n'uma frisa d'um theatrinho pequeno.

— Não dispensa o publico?

— No bosque de Bolonha então, no passeio da tarde. Encontrar-nos hemos á porta do Pré-Catalan.

— Prefiro isso.

Ficou portanto combinado que se encontrariam no dia seguinte proximo do Pré-Catalan, do lado das vacas. Morsand, muito tolo, contou logo a conquista a tres ou quatro amigos, não deixando de lhes recomendar segredo para que mais depressa chegasse aos ouvidos de todos. Houve mais; quiz uma testemunha da aventura para que ninguem d'ella duvidasse. N'esse tempo todos me invejavam. Violante era então a mais linda e falada de todas as mulheres do demi-monde. Era portanto uma gloriosinha fustarem-m'a por uma hora ou para sempre.

Ao bater das nove horas, o sr. de Morsand estava no posto, acompanhado pelo amigo, que discretamente deveria afastar-se, logo que a dama apparecesse. Não esperou muito. Passados porém minutos, a dama chegou, velada, esguia, encolhida, como chegavam ás apaixonadas que vão ás entrevistas. O marquez precipitou-se-lhe ao encontro, estendeu-lhe a mão e curvou-se para dar-lhe um beijo, porque era dos que preferem o caminho mais curto.

— Sabe, disse-lhe, que tenho aqui a carruagem a dois passos; seguiremos pelo caminho de Saint-Cloud. É natural que a esperem, mas, d'aqui a meia hora, voltarei consigo aqui ou á beira do lago.

A senhora não respondeu; parecia muito com-movida; deu o braço ao marquez e deixou-se levar com todo o abandono d'uma mulher arras-tada. Morsand não acreditava em tanta ventura. A meia duzia de passos d'ali, metteu a dama na carruagem, anichou-se ao lado d'ella, e toca!

— E eu que não o queria acreditar! dizia com seus botões o amigo testemunha. O diabo do homem conquista todas as mulheres!

N'esse mesmo instante souu uma gargalhada argentina. Era Violante que, encostada a meu braço, quizera gosar d'essa farçasinha nocturna!

— Não é verdade, perguntou-me, que tenho de- do para as comedias?

Violante troçara do tolo e do patife, atirando-lhe para os braços a lavadeira, que ella mesma vestira. Dando-lhe lições de dignidade, recomen-dára-lhe que fosse muito obediente até ao mo-mento de entrar na carruagem; mas uma vez o marquez de voltas com ella, deveria ser um dia-ção de virtude, respondendo a qualquer tentativa com todas as revoltas d'uma mulher indignada.

Steeple-Chase interrompeu Paulo de Hauteroche, rindo e dizendo:

— Bem me lembro d'essa aventura. A noite o marquez, veio ao gremio, onde já todos sabiam da historia; cada um de nós, por sua vez, foi-lh'a contar no maior sigillo. Nem escapou ao charivaril! Com todas as pinças tocámos marimbas em todos os candelabros e copos do club.

— Foi assim, foi, disse Henrique de Lecluse, até me lembro d'uns versos que principiei. Mas o que não sabes, tu que nos contas essa historia, é que a tal lavadeira está hoje quasi na moda. Tão virtuosa foi com o marquez, de tanto beicão o encheu, que Savigny deu-lhe uma riqueza digna de inveja; quinhentos francos por mez, lições de piano, e duas horas de typoiá.

Mandou-se vir mais champagne e fomos todos para a janella ver por instantes o final da quadri-lha no concerto dos Campos-Élyseos.

— Como Violante gostava d'essa musica de Of-fenbach! dizia Paulo de Hauteroche, que a cada passo encontrava lembranças da querida nuante.

(Continua).

NECROLOGIA

CONSELHEIRO FRANCISCO JOAQUIM
DA COSTA E SILVA

O primeiro dia do corrente mez ficou assigna-lado na nossa historia da administração colonial com a morte do conselheiro Francisco Joaquim da Costa e Silva, em quem o país perdeu o func-ionario superior dos mais distinctos.

O côro unisono de pesar que homens de todos os partidos prestaram ao seu passamento, foi um eloquentissimo elogio, que registamos como pre-mio a vida laboriosa do illustre extinto.

A vida do conselheiro Costa e Silva bem se pôde dizer que foi toda consagrada ás nossas possesões. Nomeado por decreto de 23 de abril de 1847 secretario geral da provincia de Angola, contando apenas 20 annos de idade, e d'ahi suc-cessivamente, nos cargos a que ascendeu de offi-cial e secretario do conselho ultramarino, até di-rector geral do ultramar.

Segundo refere um seu biographo, Costa e Silva teve occasião de, no conselho ultramarino, estu-dar questões do elevado alcance e por vezes col-laborou com alguns ministros da marinha em re-formas importantes. Alguns dos decretos referen-dados por Luiz Augusto Rebello da Silva, e que ainda hoje vigoram, tiveram por principal colla-borador o conselheiro Costa e Silva. Cita-se o que regula a administração das provincias ultra-marinas, que está em vigor ha trinta annos, sem que os ministros se tenham atrevido a modifi-cá-lo.

Estava, pois, desde muito indicado natural-mente para director geral do ultramar o conse-lheiro Costa e Silva, quando em 1876 vagou esse importantissimo logar. No seu exercicio foi sem-pre dedicadissimo.

Na sua vida politica, Costa e Silva deu sempre provas da mais nobre integridade e desapaixona-da affeição partidaria. Desde 1851, em que pela primeira vez foi eleito deputado por Angola, e nas successivas representações que fez, na camara, onde quasi nunca deixou de ter assento, dos circulos de Ovar, Cintra e Mafra, que bastas vezes o elegeram, até ao pariato, a que ascendeu em 1881, o conselheiro Costa e Silva manteve-se um modelo da mais para lealdade.

Em 1878 foi presidente da camara dos deputa-dos, merecendo o respeito de todas as facções par-tidarias, graças ao seu bom senso e dignidade.

Embora actualmente estivesse afastado da po-litica activa, não o estava contudo o venerando director geral do ultramar do desempenho das suas elevadas funcções.

Nas duas sessões do parlamento, logo que cons-tou a morte do conselheiro Costa e Silva, foram

dedicadas á sua memoria algumas phrases, que, devidamente ponderadas em relação ás pessoas que as pronunciaram e a quem se referiram, devam ser tomadas como a affirmativa mais solenne do valor do fallecido.



Recebemos e agradecemos:

Contribuições da Sociedade de Geographia de Lisboa para a celebração do quarto centenario da descobrimento do caminho maritimo para a India.

Mais tres volumes se podem enfileirar na extensa collecção d'estas contribuições litterarias e historicas. Com ellas tem feito a commissão executiva quantiosas despezas de difficil resarcimento attentas as estreitas condições do nosso mercado de livros.

Roteiros portuguezes da viagem de Lisboa á India nos seculos XVI e XVII, publicados pelo nosso erudito confrade sr. Gabriel Pereira, é o primeiro d'esses tres volumes que temos presentes. O assumpto e a reconhecida competencia do autor são attestados do subido valor da obra.

Historia dos Portuguezes na Malabar, por Zinadim, é o segundo dos volumes a que nos vimos referindo, um interessante manuscripto arabe que o estudioso professor sr. David de Melio Lopes traduziu carinhosamente e precedeu de uma erudita introdução.

La femme et la paix, appel aux mères portugaises, par Cafel, é o terceiro volume presente. Este appello ás mães portuguezas, mais escripto em francez, é devido a uma das nossas mais distinctas escriptoras, cujo pseudonymo firma varios trabalhos litterarios já ajuizados lisongeiramente.

La femme et la paix foi uma nova manifestação do brilhante espirito da sua auctora e que nos agradeou bastante.

Ainda outros trabalhos se annunciam n'esta collecção, alguns de grande tomo, que muito a devem opulentar, mas que tornam difficil a sua total acquisição pelo elevado preço que deve attingar, sendo impossivel á maioria dos colleccionadores a possuirem-na integralmente.

Não podemos deixar contrito de folgar pelos valiosos estudos que n'ella se encontram, mas cuja abundancia nos parece desenhada, ameaçando a sua publicação chegar ao outro centenario.

Gua prático para o emprego dos adubos chimicos, por Maquiere, traducção de A. F. — Lisboa — 1898.

Como por mais de uma vez se tem dito é nos adubos que todas as nações agricolas põem a sua melhor esperanca de fertilização da terra e abundancia da producção. Não ha terreno exaustivo ou cansado, não ha constituição geologica que se não possa modificar profundamente com o uso intelligente dos adubos. Sabel-os, pois, escolher e adaptados precisamente em relação da cultura ao terreno, eis o que no presente manual se ensina proficientemente.

Governo Geral do Estado da India

Ha tempos, tivemos agradável ensejo de noticiarmos o apparecimento de varios relatorios mandados publicar pelo governo geral do Estado da India, e não pudemos deixar de louvar essa publicação, porquanto nos relatorios se encerram interessantissimos e importantes dados sobre elles se estudam as necessidades d'aquelle Estado e provem-se com perfeito conhecimento.

Entre esses relatorios havia um, que nós então mencionamos com empenho, e que se referia ao caminho de ferro de Mormugão, e ao decrescimento do seu trafego.

Tomadas as providencias que aconselhava o referido relatório, é com prazer que temos visto crescer, duplicar até, a receita d'aquelle caminho de ferro, o que prova bem a utilidade d'estes documentos e a vantagem que os poderes publicos e a nação tiram da seu estudo.

Suscitando a sua publicação o Ilustre governador do Estado da India alcança elementos para melhor administração e governo, baseando se sobre dados verdadeiros e inquirindo das peias e difficuldades que se levantam para o progresso e desenvolvimento d'aquelle Estado.

Mais tres importantes relatorios temos agora em nosso poder, recebidos da Imprensa Nacional



CONSELHEIRO FRANCISCO JOAQUIM DA COSTA E SILVA

FALLECIDO NO DIA 1 DO CORRENTE

de Nova Gôa. São elles o **Relatorio sobre a administração do conselho de Salsete**, relativo aos annos de 1895-96 e 1896-97, redigido pelo respectivo administrador sr. Nicolau Reys, illustrado capitão do exercito de Portugal; o **Relatorio sobre os serviços do governo do districto de Diu**, relativos aos annos de 1896 e 1897, elaborado pelo governador sr. Antonio Raphael Pereira Nunes; e a **Analyse Mineral das Aguas medicinaes da India Portuguesa**, feita pelo lente da escola medico-cirurgica de Nova Gôa sr. Viriato João Pinto.

Diversos relatorios:

Estamos na epocha em que as differentes instituições associativas prestam contas e submettem os seus respectivos relatorios ás assembleas geraes. Entre aquelles que temos presente por delicado offerta das dignas e benemeritas direcções destacamos os das seguintes:

Sociedade protectora dos orphãos desvalidos das victimas do cholera morbus em 1857 (Aylo da Ajuda) de que é desvelado provedor o nosso amigo Jayme Arthur da Costa Pinto.

Aylo dos orphãos desvalidos da freguezia de Santa Catharina. Este relatório foi lido na sessão solemne do 40.º anniversario da fundação d'esta conceituada instituição.

Associação dos jornalistas de Lisboa. Este relatório contém tambem o parecer do conselho fiscal de 1898.

Associação de soccorros mutuos na inhabilidade. Esta utilissima instituição acaba de completar 27 annos de existencia e conta tofo socios, o que justifica plenamente a consideração em que é tida.

Catalogo da Exposição dos Trabalhos dos alumnos da Escola de Bellas Artes de Lisboa approvados no anno lectivo de 1897 a 1898. — Lisboa Imprensa Nacional, 1899.

É esta a 16.ª exposição annual, que se realisa no importante estabelecimento de ensino artistico do nosso paiz. Figuram n'ella trabalhos de valor, que merecem ver-se para incitamento dos jovens artistas e bom nome da arte nacional.

Alfaias agricolas — Lisboa — 1898.

Nos nossos numeros de 20 de julho, 30 de agosto e 10 de setembro do anno findo, referimo-nos em artigos especiaes, largamente á exposição de alfaias agricolas que, em commemoração do centenario da India, se realizou na pittoresca Tapada da Ajuda.

O presente volume, que se intitula **Alfaias Agricolas**, trata desenvolvimento d'aquelle exposição e contém os documentos respectivos, taes como o programma, regulamento, jury, catalogo illustrado, lista dos premiados, opinião da imprensa, etc.

Com a publicação d'este trabalho, contribuiu relativamente, a Real Associação Central da Agricultura Portuguesa, para o enriquecimento da collecção das publicações commemorativas do centenario indiano e ergueu um perduravel padrão á sua benemerita e provida iniciativa.

Saggio di poesie saviglianti, tradotte in italiano — por Prospero Peragallo — Stabilimento Ved. Papi e Figli — Genova — 1898.

Numa elegante edição de 65 exemplares, apenas, que não entraram no commercio, publicou em Genova o nosso estimado collaborador rev.º Prospero Peragallo, este ramillete de poesias sevilhanas por elle traduzidas em italiano.

A encantadora edição é dedicada pelo erudito traductor ao seu amigo D. José Lamarque de Nova, em memoria da esposa dilecta a poetisa D. Antonia Dias de Lamarque, a quem o rev.º Prospero Peragallo presta assim homenagem e recordação affectuosas, traduzindo-lhe algumas das suas composições.

Contém, pois, o presente florilegio de poesias sevilhanas, varias produções d'aquelle illustre dama, outras de seu marido D. José Lamarque de Nova, e ainda um soneto de D. José de Valilla, com as respectivas versões em italiano.

Do primor da traducção e da belleza das composições escolhidas, não penhor indiscutivel o bom gosto e a erudição do venerando sacerdote, que a nossa Academia se orgulha de contar entre os seus socios.

Annuario da Escola do Exercicio. — Lisboa — Imprensa Nacional. — 1899.

Acha-se já publicado este annuario relativo ao anno lectivo de 1898-1899, e cuja utilidade se continua demonstrando pelo aprego que merece.

Contém o calendario escolar, a acta da sessão solemne de inauguração dos trabalhos escolares, legislação, nota do pessoal, regulamentos de matricula, etc.; alumnos do anno lectivo corrente, programma das cadeiras, lista dos livros da bibliotheca, etc., etc., que tornam o annuario tão útil como interessante na sua especialidade.

Almanach illustrado do «Occidente»

Para 1899

Está publicado este interessante annuario, profusamente illustrado de gravuras e com uma linda capa em chromo representando a **Petra Frange**, em por occasião do Centenario da India.

Parco 200 réis — Para comarica 200 réis. A venda nas principaes livrarias e na **Empresa do Occidente, Largo do Poço Novo, Lisboa.**

Capas para encadernação do «OCCIDENTE»

Preço da capa 800 réis, franco de porto.

Preço da capa e encadernação 1200 réis.

Pedidos á Empresa do «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — Lisboa

DICCIONARIO DE TECHNOLOGIA ADEANEIRA

Para Portugal e Brazil

por

José Augusto da Silva Sampaio

Verificador das alfândegas

Publica-se aos fasciculos de 32 paginas in-4.º

ao preço de 100 réis cada fasciculo

REPRESENTANTE E AGENTE

em

Portugal, Ilhas adjacentes e Ultramar

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo, Lisboa

Onde se pode dirigir pedidos de assignaturas, etc.

DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Obra unica no genero, indispensavel ao Commercio, á Industria, ás corporações diplomaticas e consulares, aos tabellães, rectores, e estudantes de todos os paizes, etc.

ABRANGE

Francex, Portuguez, Hespanhol, Italiano, Inglez e Alemão

Forma um só volume perfeitamente manuseavel e publica-se aos fasciculos de 16 paginas.

30 réis cada fasciculo pago á entrega

Para as provincias ás series de 5, 10 e 20 fasciculos, acrescendo o porte do correio.

Assigna-se em todas as livrarias e na

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

Enviem-se prospectos e specimen a quem os pedir.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.